

Liceo "Jacopone da Todi" - Anno scolastico 2019/2020

Classe 3ASU

Programma di Italiano

Testo adottato: G.LANGELLA, P. FRARE, P. GRETI, U.MOTTA, *Amor mi mosse. Dalle origini all'età comunale*, Pearson 2019.

- Introduzione storica: l'anno mille e il mondo basso-medievale; la mentalità medievale: allegoria e simbolismo; recupero in senso cristiano del passato pagano; lettura e analisi di Agostino, "Un furto legittimo" (De Doctrina Christiana); centri di cultura e modalità di trasmissione del sapere in età medievale; il passaggio dal latino al volgare: lettura dei primi documenti in volgare italiano (Indovinello veronese e Placito capuano).
- La nascita delle letterature romanze: la lingua d'oc e la lingua d'oïl. Trovatori e performance; la Chanson de Roland. Lettura e analisi de "La morte di Rolando" (*Chanson de Roland*, lase 168 – 176); la materia di bretagna; il "Chevalier del la charette" di Chretien de Troyes. Lettura e analisi di "L'incontro tra Lancillotto e Ginevra" (*Lancelot*, vv. 4576 – 4729).
- La poesia provenzale: lettura e analisi di Andrea Cappellano "Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso" (*De amore*, I, 1-4-6). Lettura e analisi di Arnaut Daniel, "Su una melodia gioiosa, piacevole, leggera".
- La poesia religiosa: San Francesco, la vita e la nascita del volgare italiano. Lettura e analisi delle "Laudes Creaturarum"; Iacopone da Todi; vita e opere; lettura analisi de "Donna de paradiso" e "Oh signor, per cortesia".
- La scuola siciliana; Giacomo da Lentini e l'invenzione del sonetto; lettura e analisi de "Meravigliosamente" e "Io m'aggio posto in core a Dio servire"; La toscanizzazione delle liriche siciliane.
- La poesia siculo toscana; Guittone d'Arezzo; vita e opere; lettura e analisi di "Ahi lasso, or è stagion de doler tanto".
- Lo stilnovo; origini e definizione; Guido Guinizelli; lettura e analisi di "Al cor gentil rempaira sempre amore"; Guido Cavalcanti; la vita e l'amicizia con Dante; lettura e analisi di "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira" e "Voi che per li occhi mi passaste l core".
- La poesia comico realista: Cecco Angiolieri; la vita; lettura e analisi di "Tre cose solamente m'ènno in grado" e "S'i fossi foco arderei l mondo".
- Dante Alighieri: la biografia; La Vita Nova: lettura e analisi dei capp. I, II, III, XXVI, XLI, XLII; Le Rime; lettura e analisi di "Guido i'vorrei che tu e Lippo ed io" e della "Tenzione con Forese Donati"; Il Convivio: lettura e analisi del "Proemio" (Trattato 1, cap. 1) e "I quattro sensi delle scritture" (Trattato 2, cap.1); Il De Vulgari Eloquentia; lettura e analisi de "La definizione di volgare illustre" (capp. 16 -18); Il De Monarchia; lettura e analisi de "I due poteri" (Libro III, cap. 16); le Epistole; lettura della "Lettera a Cangrande della Scala" (ep. 13, parr. 7-8 e 10.). La Commedia; genesi e struttura del poema.
- Francesco Petrarca; la vita di un intellettuale già europeo; Il Canzoniere: lettura e analisi di "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (Canz., I), "Era il giorno ch'al sol di scoloraro" (Canz. III), "Movesi il vecchierel canuto et biancho" (Canz. XVI), "Solo et pensoso i più deserti campi" (Canz. XXXV), "Per mirar Policeto a prova fiso" (Canz. LXXVII), "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (Canz. XC), "Chiare, fresche et dolci acque" (Canz. CXXVI), "Pace non trovo, et non ò da far guerra" (Canz. CXXXIV), "La vita fugge, et non s'arresta una hora" (CCLXXII); I Trionfi; Le raccolte epistolari; lettura e analisi de "L'ascesa al monte ventoso" (Fam., IV, 1); le opere latine: Africa, De viris illustribus, Rerum memoranda rum libri; il Secretum: lettura e analisi di "Al cospetto di Laura: valore e funzione della bellezza terrena" (Secretum, libro III).
- Giovanni Boccaccio: la giovinezza napoletana e la maturità fiorentina; le opere del periodo napoletano; il Filocolo; il Filostrato; le opere minori del periodo fiorentino; l'Elegia di Madonna Fiammetta; il Decameron; Genesi, fonti e tempi di composizione; la struttura della raccolta; lettura e analisi de "Moventi, contenuti e destinatari dell'opera: il Proemio", "Una lieta brigata al tempo della peste" (Introd. alla I giornata), "Ser Ciappelletto (I, 1)", "Nastagio degli Onesti" (V, 8), "Madonna Oretta" (VI, 1), "Cisti fornaio" (VI, 2), "Chichibio e la gru" (VI, 4), "Guido Cavalcanti" (VI, 9).

Sono stati inoltre letti e commentati in classe i canti 1,2,3,4,5,6, 10, 13, 15, 26, 33 dell'*Inferno* dantesco.

Gli studenti sono stati inoltre chiamati a leggere, analizzare e relazionare oralmente in classe su testi di narrativi selezionati dal docente come da prospetto allegato.

Ailenei: Jorge Luis Borges, *L'Aleph*

Babucci: Christopher Paolini, *Eragon*

Bastiani: J.R.R. Tolkien, *Lo Hobbit*

Buconi: F. Dostoevskij, *Le notti bianche*

Codini: Paulo Coelho, *L'Alchimista*

El Mouttaki: Italo Calvino, *Il barone rampante*

Fabrizi: Micheal Ende, *La storia infinita*

Galletti: Dino Buzzati, *La boutique del mistero*

Iacob: Mary Shelley, *Frankenstein*

Manzotti: Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Marin: George Orwell, *1984*

Matteucci: Raymond Carver, *Principianti*

Montani: F.S. Fitzgerald, *Il grande Gatsby*

Montini: Joseph Roth, *La leggenda del santo bevitore*

Mora: Paolo Cognetti, *Sofia si veste sempre di nero*

Mouhriz: Ursula K. Le Guin, *Agata e Pietranera*

Sabatini: Emily Bronte, *Cime tempestose*

Santoro: Truman Capote, *A sangue freddo*

Stefanucci: Herman Henne, *Siddartha*

Valentini: Italo Calvino, *Gli amori difficili*

Zazzera: Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*

Zenoni: Iacopo Barison, *Stalin + Bianca*